

А.Н. Берікболова*, Л.А. Жуйкова

Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова, Алматы, Казахстан
(E-mail: asel_kenjebai@mail.ru; zhuikova2020.kz@mail.ru)

Валерий Анцышкин и его роль в развитии спортивного бального танца в городе Караганде

Статья представляет собой фрагмент магистерской диссертации «Историко-аналитические аспекты становления и развития педагогики бального танца в Казахстане». Посвящена рассмотрению творческой личности Валерия Валентиновича Анцышкина (1952–2013), который был одним из инициаторов создания в Караганде в 70-х гг. XX века Школы спортивного бального танца. Новый для Казахстана жанр танцевальной культуры за чуть более чем полувековой срок существования прошел путь от Любительского объединения спортивного танца (ЛОСТ) до специальной вузовской дисциплины «Педагогика спортивного бального танца». Вклад В. Анцышкина, стоявшего у истоков этого пути и обозначившего основные направления его развития, до настоящего времени не был исследован. Авторами статьи впервые приведены не изученные ранее факты биографии В. Анцышкина, проанализированы личностные качества, определившие его организаторскую, исполнительскую и педагогическую деятельность. Концепт творческой личности Валерия Валентиновича основан на эксклюзивных воспоминаниях родственников, друзей, коллег, учеников.

Ключевые слова: Валерий Валентинович Анцышкин, Караганда, кружок бального танца, школа спортивного бального танца, организация конкурсов, педагогическая деятельность, воспоминания О.М. Анцышкиной, Т.В. Тереховой, А. Макарова, М. Алишева и других.

Введение

Имя Валерия Валентиновича Анцышкина (1952–2013), сумевшего в 70-е гг. XX века воплотить в жизнь идею создания в Караганде Школы спортивного бального танца, сделать ее конкурентоспособной с другими школами СССР, ныне мало известно. О нем упомянуто в следующих научно-исследовательских трудах: А.Т. Исалиев «История спортивного бального танца» (2012); «Значимость педагогики в подготовке специальности «Педагог спортивного бального танца» в учебном процессе вуза» (2011); А.Т. Исалиев, А.Б. Абакаева, А.Н. Карымбаева «Основные этапы и тенденции развития спортивного бального танца в Республике Казахстан» (2020).

Но в них нет концептуального рассмотрения его биографии и творческой деятельности, что образует пробел, влияющий на целостное представление о развитии нового для Казахстана жанра танцевальной культуры. А между тем концепт творческой личности В.В. Анцышкина принципиально важен для системного изучения полной истории педагогики спортивного бального танца в Казахстане, от школьной любительской до вузовской специальной дисциплины.

В данной статье впервые представлены неизвестные биографические сведения о В.В. Анцышкине, об эволюции его профессионального мастерства в деле освоения спортивного бального танца, о его организаторской, исполнительской и педагогической деятельности. Концепту творческой личности В.В. Анцышкина во многом способствовали воспоминания его родственников, друзей, коллег, учеников, и, безусловно, он будет в дальнейшем пополняться другими научными исследованиями.

Методы и материалы

В статье использованы следующие методы:

1) историко-биографический метод, позволяющий проследить основные вехи жизненного пути Валерия Анцышкина, определить в нем решающие факторы, повлиявшие на линию его творческой судьбы;

2) метод культурологического анализа, дающий возможность исследовать те или иные факты биографии В. Анцышкина в контексте реалий эпохи, детерминирующих поведенческие стереотипы;

*Автор-корреспондент. E-mail: asel_kenjebai@mail.ru

3) психолого-аналитический метод, помогающий понять черты характера В. Анцышкина, определившие харизматичность его личности, лидерские качества, позволяющие брать на себя руководство крупными коллективами, принимать ответственные решения;

4) историко-сравнительный метод, позволивший представить различие концептов творческой личности В.В. Анцышкина и Т.В. Тереховой — его ученицы, продолжившей дело развития спортивного бального танца в вузовском обучении;

5) метод интервьюирования в формате бесед с родственниками, коллегами, учениками В. Анцышкина. Данный метод позволил взглянуть на перипетии жизненного пути В. Анцышкина с разных точек зрения, представляющих его творческий облик более объемным. Нам удалось связаться с первой женой В.В. Анцышкина Ольгой Михайловной, ныне проживающей в Москве, и получить от нее эксклюзивные сведения, впервые вводимые нами в научный оборот.

Результаты и их обсуждение

Из беседы с Ольгой Михайловной мы получили возможность пунктирно проставить вехи жизни и творчества Валерия Валентиновича Анцышкина. Концепт личности В. Анцышкина существенно дополнился воспоминаниями его учеников Татьяны Тереховой, Мухтара Алишева, Алексея Макарова.

Валерий Валентинович Анцышкин родился 20 октября 1952 года в г. Дятьково Дятьковского района Брянской области Российской Советской Федеративной Социалистической республики, бывшей с 1917 до 1991 г. частью Советского Союза. Отец его — Валентин Сергеевич Анцышкин — имел профессию краснодеревщика, мама — Юлия Григорьевна — работала мастером на заводе хрустальных изделий. В 1956 г., когда Валерию было 4 года, семья переехала в Казахскую Советскую Социалистическую республику в г. Караганду — административный центр Карагандинской области.

«Карагандинская область — это родина выдающихся музыкантов, писателей и политических деятелей Казахстана. В истории казахского народа навечно остались имена великого бия и дипломата, мыслителя и оратора Каздауысты Казыбека (1665–1763), лидера движения за национальное освобождение и основателя современной государственности казахов Алихана Букейханова (1866–1937), выдающегося поэта-импровизатора Бухар жырау Калкаманулы (1693–1787)» [1; 16]. Ее великие сыны куйши Таттимбет (1815–1862), казахский общественный деятель, один из основателей партии «Алаш» А. Ермаков (1891–1970), писатель С. Сейфуллин (1894–1938), оперная певица заслуженная артистка СССР К. Байсеитова (1912–1957), первый космонавт Республики Казахстан Тохтар Аубакиров. Караганда в мировой истории известна тем, что по ее территории проходил древний Шелковый путь. Исторически этот регион был торговой артерией, каналом экономического и культурного обмена между Великой степью и странами Европы и Азии. Здесь зародилась угольная промышленность Казахстана. Развитие области как основного угледобывающего и металлургического центра республики шло при непосредственном участии выдающихся ученых К.И. Сатпаева (1899–1964), И.П. Бардина (1883–1960), Н.Г. Кассина (1885–1949), М.П. Русакова (1892–1963), А.А. Гапеева (1881–1958) [1; 3]. В послевоенные 50–60-е гг. XX века стремительно расширялась сеть культурно-просветительных учреждений, строились клубы, Дома культуры.

Валерий Анцышкин обучался в № 3 карагандинской школе, где учился хорошо, отличался способностями в математике, был победителем городских олимпиад. Но здоровье имел слабое. С детства у него обнаружилось бронхиальная астма, и по направлению врачей он периодически проходил курсы санаторного лечения, в программу которых входила двигательная гимнастика, танцы.

Бальным танцам Валерия обучила эстонка Сивье (к сожалению, фамилия ее осталась неизвестной), тоже проходившая курс лечения в санатории. Врачи порекомендовали Валерию заниматься также и фигурным катанием, танцами на льду. Этот вид спорта он осваивал со своим школьным товарищем Анатолием Анциферовым, который существенным образом повлиял на Валерия в выстраивании жизненного пути. Из солидарности с другом детства, определившим для себя специальность горняка, Валерий после 8-го класса тоже пошел учиться в Карагандинский горный техникум по специализации «Автослесарь подземных шахтных сооружений». По окончании его Валерий Анцышкин поступил в Карагандинский государственный политехнический институт. Учился он легко, но главным условием освоения новой профессии для него была увлеченность ею. Видимо, ее не было. И тут в институте для Анцышкина открылась новая сфера деятельности, которая по-настоящему его увлекла и стала делом всей жизни. Обладая лидерскими качествами и организаторскими способностями, он создал в 1971 г. Кружок бальных танцев. В советские времена в вузах поощрялась работа различ-

ных кружков, студенческих театров, КВН. А бальные танцы среди молодежи пользовались неизменной любовью. В их популяризации с 30-х гг. XX века лидерство держали Москва и Ленинград, но в 50–60-е гг. XX века эта роль перешла к Каунасу, Таллинну, Риге. «Этому способствовали и национальные традиции, и исторические условия, благодаря которым Прибалтика всегда стояла особняком среди других регионов СССР» [2; 83].

Объясняется это тем, что в состав СССР она вошла только в 1940-е г. А в 30-е гг. XX века, будучи вне «железного занавеса» Советского Союза, Прибалтика была хорошо осведомлена обо всех инновациях бального танца в Европе. Так, в 1968 г. в Каунасе был проведен Международный турнир «Янтарная пара», организованный великолепной парой из Литвы Чесловасом и Юрате Норвайша. В нем принимали участие не только пары из социалистических, но и из капиталистических стран. Конкурс дал возможность оценить технические и хореографические новинки, почувствовать веяния современной моды» [2; 83].

Сама семейная танцевальная чета считалась бесспорными лидерами, «были образцом, которому подражали. Эта пара всегда отличалась высокой культурой исполнения, вкусом и сложной техникой» [2; 87].

Семья Норвайша сыграли в жизни В. Анцышкина очень важную роль, как и встреча в созданном им кружке с его будущей женой Ольгой. «В кружок бального танца, — вспоминает Ольга Михайловна, — меня привел мой одноклассник, студент Политехнического института, с которым в школе я занималась народно-сценическим танцем. Там мы и познакомилась с Валерием Анцышкиным, и я стала его партнершей» [3].

О себе Ольга Михайловна сообщила, что она родилась 6 июня 1951 года в городе Шымкенте, окончила Педагогический институт по специальности «Учитель русского языка и литературы», но встреча с Анцышкиным круто поменяла ее жизненный путь. В 1973 г. они поженились, а в 1974 г. родилась старшая дочь Светлана, через 10 лет – младшая Алена. И Ольга Михайловна стала надежной соратницей В. Анцышкина в деле становления и развития спортивного бального танца в Караганде.

Навыки бального танца, полученные в свое время от Сивье, Валерий восполнил по специальным книгам, которых было не так уж много. Решающим фактором расширения профессионального кругозора становилась практика ознакомления с опытом других танцевальных пар. Валерий понимал, что лучше всего такой опыт нарабатывается в соревновательной атмосфере конкурсов. Поэтому Анцышкин в 1972 г., через год после создания Кружка в Политехническом институте, активно содействует организации в Караганде Первого городского конкурса спортивного бального танца. В последующие годы Валерий прикладывает много сил к укрупнению его формата. И уже в 1974 г. В Караганде проводится Республиканский конкурс. Принимавшие в нем участие Валерий и Ольга Анцышкины стали его дипломантами.

«На том конкурсе, — вспоминает Ольга Михайловна, — мы познакомилась со многими танцевальными парами, подружались, обменивались опытом. Пары были интересными, особенно из Алматы. Эти ребята дружили с прибалтами, ездили в Ригу на конкурсы» [3].

В 70-е гг. XX века, когда Казахстан был республикой Советского Союза, культурный взаимообмен между республиками составлял важную часть общественной жизни. Ознакомление казахстанцев со стилистикой школ спортивного бального танца Прибалтики, Российской Федерации, Украины, Узбекистана и других республик Союза способствовало наработке оригинальных методик для формирования собственного стиля.

В 1975 г. при содействии тренеров из Ленинграда Юрия и Ольги Симоновых в Караганде был организован Ежегодный межгородской конкурс бального танца «Встреча друзей». На этом конкурсе в показательных выступлениях принимали участие лучшие пары Советского Союза. По словам Ольги Михайловны, в то время в репертуар конкурса, помимо стандарта и «латины», входили русский лирический, казахский бальный, литовский риле, латышский вару-вару. Валерий и Ольга Анцышкины принимали участие во многих конкурсах. Их тренерами-наставниками, кроме ленинградцев Юрия и Ольги Симоновых, были москвичи Станислав и Людмила Поповы, чьи семинары по бальным танцам стали методологической основой дальнейшей педагогической деятельности Анцышкиных. На этих семинарах В. Анцышкин детально вникал во все вопросы, «докапывался» до основания. Как замечает Ольга Михайловна, «обладая математическим складом ума, он должен был знать все досконально».

«А с Норвайшами, — вспоминает Ольга Михайловна, — мы познакомилась в городе Волгограде. Там состоялся большой Межгородской турнир и судьями на нем выступали Норвайши. Мы ездили туда на конкурс, где заняли 2-е место. Турнир был сильным, участвовали пары из многих городов России, Прибалтики, Узбекистана и других республик. Норвайши отметили наше мастерство, и так началась наша с ними дружба» [3].

После завершения выступлений в конкурсах супруги Анцышкины работали во Дворце культуры горняков Караганды. ДК горняков донине является одним из основных символов города. Строительство его было начато в 1940-е г. по проекту местных архитекторов И. Бреннера и Я. Яноша. С началом Великой Отечественной войны строительство было временно приостановлено. В конце 1950-го г. центральные части Дворца культуры горняков были введены в действие. В 1952 г. ДК горняков был полностью введён в эксплуатацию. В здании ДК, а также на площади перед ним проходили почти все городские праздники и концерты. Валерий Валентинович и Ольга Михайловна создали во Дворце культуры Школу бального танца, ансамбль, детскую школу и студию.

«Подготовительными группами, ансамблем, начинающими конкурсными парами занималась я, — рассказала Ольга Михайловна, — а Валерий Валентинович готовил высококлассные танцевальные пары из них. Наши пары побеждали на конкурсах не только в Караганде, но и по всему Казахстану. Потом и наши ученики тоже стали организовывать свои коллективы.

В 1978 г. родилась идея создания ЛОСТА. Мы провели семинар для педагогов всего Казахстана по организации ЛОСТА в других городах. А ЛОСТ плавно преобразился в Федерацию, инициатором и первым президентом которой был Валерий Анцышкин. Именно он вывел Федерацию Казахстана на всесоюзный уровень, когда Казахстан вступил полноправным членом во Всесоюзную федерацию спортивного танца, и наши ведущие танцевальные пары стали принимать участие в международных конкурсах» [4].

Об этом пишет А.Т. Исалиев в своей книге «История спортивного бального танца»: «В 1988 году в Казахстане организовывается Республиканская ассоциация бального танца, позже Федерация спортивного танца РК. Первым президентом был Анцышкин Валерий Валентинович, который неизменно был во главе этой организации двадцать лет» [5; 108].

«Задача Федерации — это развитие и популяризация спортивного танца в Казахстане, формирование здорового образа жизни, организация и проведение чемпионатов, кубков, первенств и других официальных соревнований, а также международных соревнований по спортивным танцам в Казахстане» [6; 26].

Интересны воспоминания о В.В. Анцышкине его учеников далеких теперь уже 80-х гг. прошлого века. Вот что сообщил нам Алексей Макаров — тренер танцевального клуба «Master Dance»: «В 1987 году я попал в клуб Валерия Анцышкина, где занимались М. Алишев, К. Байжанов, К. Шманов, В. Балон — плеяда танцоров, которые были лучшими в Караганде. Тренировки с Валерием Валентиновичем были 6 дней в неделю по 4–5 часов. Сейчас, когда я сам тренирую своих учеников, я вспоминаю те педагогические приемы, которые впитал от Валерия Анцышкина. Он научил меня, в первую очередь, слышать музыку, понимать ее и потом уж под нее танцевать. Он научил меня импровизировать на площадке, научил думать. Научил методу индивидуального подхода к каждому ученику» [7].

Мухтар Алишев — тренер Карагандинского спортивного клуба «Жалын». О своих занятиях у В.В. Анцышкина, на которые он пришел в 1984 г., вспоминает как о лучшей поре своей жизни. А о наставнике говорит так: «Уникальный человек, талантливый, умный, красивый. Свой предмет он знал досконально. Разнообразные методики преподавания, семинары с ведущими специалистами давали свои результаты. Пары Караганды до наших дней являются украшением многих крупных, в том числе международных соревнований» [8].

В постсоветский период, с обретением Казахстаном Независимости в 1991 г. В.В. Анцышкин с 1997 по 2013 гг. работал в Образцовом ансамбле спортивного бального танца «Ритмы детства» во Дворце детей и юношества [9]. Вот как вспоминает о нем один из его учеников той поры Шахнур Мусин: «Каждый раз было что-то новое. Сначала мы не понимали, почему мы не танцуем, а делаем какие-то упражнения, разминки, растяжки. И в конце урока минут 10–15 — танцы. На занятия Валерий Валентинович приходил с блокнотом, где был написан план тренировки, сколько минут что делать, как называются упражнения. У него была грамотно построена вся методика, которая давала результаты. Тренируясь год по такой программе, я сразу попадал в финал. Когда я начал преподавать, он дал мне еще больше — сидел на моих тренировках и давал советы. Я очень благодарен

В.В. Анцышкину за наставничество» [10]. В настоящее время Шахнур Мусин — тренер Танцевально-спортивного клуба «Зирек», и в основу методики его занятий входит опыт, полученный им у В.В. Анцышкина.

Татьяна Викторовна Терехова, работая на кафедре «Педагогика хореографии» КазНАИ им. Т.К. Жургенова с 2003 по 2021 г. по специализации «Педагогика спортивного бального танца», в своих воспоминаниях о своем учителе В.В. Анцышкине во главу угла ставит масштаб его харизматичной личности, который обусловлен принципиальным перфекционизмом во всех сферах деятельности: «Его можно выделить как сильнейшего танцора, который одним из первых представлял Казахстан на уровне Советского Союза» [11].

Татьяне Викторовне довелось видеть выступления В.В. Анцышкина, ощутить магию его артистизма с юношеских лет, определить для себя, что «Валерий Валентинович для нас — отец в бальных танцах. У него были замечательные природные данные — эластичное тело, длинные ноги, благородная осанка. В танце он выглядел великолепно. Когда он надевал фрак, ему не было равных. Запомнились музыкальность Анцышкина, скользящий длинный шаг в стандарте, виртуозная техника. Когда видишь, что человек так танцует, хочется быть таким, как он. И в то же время ты понимаешь, что это невозможно, но ты стремишься к тому. Я думаю, что эти впечатления послужили толчком к тому, что мы пошли заниматься бальными танцами».

Т.В. Тереховой посчастливилось быть в числе тех, кого тренировал В.В. Анцышкин, и иметь право сказать, что «его никто не превзошел в Казахстане как тренер. Потому что наш коллектив был одним из самых сильных в Среднеазиатском регионе. Он был очень строгим тренером, но зато его методика приносила результаты» [11].

Т.В. Терехова отмечает конструктивный подход В. Анцышкина в педагогическом процессе, когда привлечение высококлассных тренеров Советского Союза в Караганду существенно расширяло профессиональный кругозор его подопечных: «Анцышкин первым в Казахстане применил способ подготовки танцоров, привлекая тренеров из Москвы и Ленинграда. С нами на постоянной основе работали Симоновы, приезжали к нам Поповы, Чекоткины, Норвайши и проводили семинары» [11].

Воспоминания Татьяны Викторовны Тереховой представляют особый интерес потому что, обучаясь у В. Анцышкина, она получила его методику, что называется, «из первых рук». За ее признанием того, что «Анцышкин — огромный пласт в моей жизни», стоит собственное педагогическое мастерство Тереховой, существенно отличающееся от методов В.В. Анцышкина. Он не занимался научным обобщением своих методических принципов и педагогических подходов, тогда как Т.В. Терехова целенаправленно уделяла этому огромное внимание, что позволило ей в 2003 г. внести большой вклад в научно-методическую базу специализации учебной дисциплины спортивного бального танца, созданную В.В. Евсеевой в 2001 г. на кафедре «Педагогика хореографии» КазНАИ им. Т.К. Жургенова.

Но есть и существенные точки преемственности традиции В. Анцышкина в методике преподавания Т. Тереховой. На наш взгляд, отмечаемые Татьяной Викторовной, у В.В. Анцышкина «ясный ум, хорошая логика мышления» свойственны и ей самой. Они дают о себе знать в ее научно-методических трудах, успехах многочисленной плеяды ее учеников, в позитивном мироощущении, выраженном в таких словах: «Современный мир очень динамичен в своем развитии, самое главное — не отстать от требований времени, и тогда наша задача в области подготовки специалистов будет решена успешно» [12; 139].

Заключение

Ныне ученики В.В. Анцышкина составляют замечательную когорту танцоров и тренеров, педагогов вузов, колледжей, кружков. Они работают во многих уголках Казахстана, республиках постсоветского пространства, Германии, Испании, Израиля. Можно с уверенностью сказать, что с его именем связана целая эпоха в развитии спортивного бального танца, и изучение его творческого наследия, несомненно, продуктивно и плодотворно.

Список литературы

- 1 История Караганды. Первые шаги города: библиограф. указ. — Караганда: Караганд. гос. мед. ун-т, 2014. — 47 с.

- 2 Исалиев А.Т. Формирование и развитие спортивно-бального танца в СССР / А.Т. Исалиев // Вопросы хореографического искусства и образования конца XX – начале XXI вв.: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (3–7 апреля 2017 г.). — Алматы: КазНАИ им. Т.К. Жургенова, 2017. — 216 с.
- 3 Интервью с О. Анцышкиной записано А.Н. Берікболовой в г. Москве 07. 12. 2020 г. — М., 2020.
- 4 Интервью с О. Анцышкиной записано А.Н. Берікболовой в г. Москве 09. 01. 2021 г. — М., 2021.
- 5 Исалиев А.Т. История спортивного бального танца: учеб. / А.Т. Исалиев. — Алматы: Goodprint, 2012. — 151 с.
- 6 Кондрашев В.В. Организация турниров по спортивному бальному танцу: материалы выпускной квалификационной работы: спец. 51.03.02 — «Народная художественная культура» / В.В. Кондрашев. — Челябинск, 2017. — 78 с.
- 7 Интервью с А. Макаровым записано А.Н. Берікболовой в г. Караганде 16. 11. 2020 г. — Караганда, 2020.
- 8 Интервью с М. Алишевым записано А.Н. Берікболовой в г. Караганде 23. 11. 2020 г. — Караганда, 2020.
- 9 Образцовый ансамбль спортивного бального танца «Ритмы детства». — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://onmcdint.kz/obrazczovuj-ansambl-sportivnogo-balnogo-tanca-ritmy-detstva/>
- 10 Интервью с Ш. Мусиным записано А.Н. Берікболовой в г. Караганде 17. 11. 2020 г. — Караганда, 2020.
- 11 Интервью с Т. Тереховой записано А.Н. Берікболовой в г. Алматы 28. 01. 2021 г. — Алматы, 2021.
- 12 Терехова Т.В. Формирование профессиональных компетенций для специальности «Хореография» / Т.В. Терехова // Вопросы хореографического искусства и образования конца XX – начала XXI вв.: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (3–7 апреля 2017 г.). — Алматы: КазНАИ им. Т.К. Жургенова, 2017. — 139 с.

А.Н. Берікболова, Л.А. Жуйкова

Валерий Анцышкин және оның Қазақстандағы спорттық бал билерін дамытудағы рөлі

Мақала Валерий Валентинович Анцышкиннің (1952–2013) шығармашылық тұлғасын қарастыруға арналған және «Қазақстандағы бал биі педагогикасының қалыптасуы мен дамуының тарихи-аналитикалық аспектілері» атты магистрлік диссертацияның үзіндісі болып табылады. Ол өткен ғасырдың 70–ші жылдары Қарағандыда спорттық бал биі мектебін құрудың бастамашыларының бірі болып табылады. Қазақстан үшін би мәдениетінің жаңа жанры жарты ғасырдан астам уақыт ішінде әуесқой спорттық би бірлестігінен (ӘСББ) «Спорттық бал биі педагогикасы» атты жоғары оқу орнының арнайы пәніне дейінгі даму жолынан өтті. Осы жолдың бастауында тұрған және оның дамуының негізгі бағыттарын белгілеген В. Анцышкиннің қосқан үлесі осы күнге дейін зерттелмеді. Авторлар мақалада алғаш рет В. Анцышкиннің өмірбаянының зерттелмеген фактілерін келтірген, оның ұйымдастырушылық, орындаушылық және педагогикалық қызметін анықтайтын жеке қасиеттерін талдаған. Валерий Валентиновичтің шығармашылық тұлғасының концепті мұрағаттық құжаттарға, туыстарының, достарының, әріптестерінің, оқушылардың эксклюзивті естеліктеріне негізделген.

Кілт сөздер: Валерий Валентинович Анцышкин, О.М. Анцышкинаның естеліктері, Қарағанды, бал биі үйірмесі, спорттық бал биі мектебі, конкурстар ұйымдастыру, педагогикалық қызмет, Т. Терехова, А. Макарова, М. Алишевтің естеліктері.

A.N. Berikbolova, L.A. Zhuikova

Valery Antsyshkin and his role in the development of sports ballroom dance in Kazakhstan

The article is a fragment of the Master's thesis "Historical and analytical aspects of the formation and development of ballroom dance pedagogy in Kazakhstan". It is devoted to the consideration of the creative personality of Valery Valentinovich Antsyshkin (1952–2013). He was one of the initiators of the creation of a sports ballroom dance school in Karaganda in the 70s of the last century. A new genre of dance culture that has been existing for little more than half a century in Kazakhstan has passed from an amateur association of sports dance (AASD) to a special university discipline "Pedagogy of sports ballroom dancing". The contribution of V. Antsyshkin, who stuck at the origins of this path and outlined the main directions of its development, has not yet been studied. For the first time, the article presents unexplored facts of V. Antsyshkin's biography, analyzes the personal qualities that determined his organizational, performing and pedagogical activities. The concept of Valery Valentinovich's creative personality is based on archival documents, exclusive memories of relatives, friends, colleagues, students.

Keywords: Valery Valentinovich Antsyshkin, Karaganda, ballroom dance club, school of sports ballroom dance, organization of competitions, teaching activities, memories of O.M. Antsyshkina, T. Terekhova, A. Makarov, M. Alishev.

References

- 1 Istoriiia Karagandy. Pervye shagi goroda: bibliograficheskii ukazatel (2014). [History of Karaganda. The first steps of the city: bibliography]. Karaganda: Karagandinskii gosudarstvennyi meditsinskii universitet [in Russian].
- 2 Isaliev, A.T. (2017). Formirovanie i razvitie sportivno-balnogo tantsa v SSSR [Formation and development of sports ballroom dance in the USSR]. Voprosy khoreograficheskogo iskusstva i obrazovaniia kontsa XX – nachala XXI vv.: Mezhdunarodnaia nauchno-prakticheskaiia konferentsiia (3–7 apreliia 2017 goda) — Questions of the Choreography Art and Education in the late XX–early XXI centuries: International Scientific and Practical Conference (pp. 216). Almaty: Kazakhskaiia nationalnaia akademiia iskusstvo imeni T.K. Zhurgenova [in Russian].
- 3 Interviu s O. Antsyshkinoi zapisano A.N. Berikbolovoi [Interview with O. Antsyshkina recorded by A.N. Berikbolova] (07. 12. 2020). Moscow [in Russian].
- 4 Interviu s O. Antsyshkinoi zapisano A.N. Berikbolovoi [Interview with O. Antsyshkina recorded by A.N. Berikbolova] (09. 01. 2021). Moscow [in Russian].
- 5 Isaliev, A.T. (2012). Istoriiia sportivnogo balnogo tantsa: uchebnik [The history of sports ballroom dancing: textbook]. Almaty: Goodprint [in Russian].
- 6 Kondrashev, V.V. (2017). Organizatsiia turnirov po sportivnomu balnomu tantsu [Organization of sports ballroom dance tournaments]. Materials of the final qualifying work. Chelyabinsk [in Russian].
- 7 Interviu s A. Makarovym zapisano A.N. Berikbolovoi [Interview with A. Makarov recorded by A.N. Berikbolova] (16. 11. 2020). Karaganda [in Russian].
- 8 Interviu s M. Alishevym zapisano A.N. Berikbolovoi [Interview with M. Alishev recorded by A.N. Berikbolova] (23. 11. 2020). Karaganda [in Russian].
- 9 Obratsovyi ansambl sportivnogo balnogo tantsa «Ritmy detstva» [An exemplary ensemble of sports ballroom dance “Rhythms of Childhood”]. (n.d.). Retrieved from <https://onmcdint.kz/obrazczovyj-ansambl-sportivnogo-balnogo-tanca-ritmy-detstva/> [in Russian].
- 10 Interviu s Sh. Musinyim zapisano A.N. Berikbolovoi [Interview with Sh. Musin recorded by A.N. Berikbolova] (17. 11. 2020). Karaganda [in Russian].
- 11 Interviu s T. Terekhvoi zapisano A.N. Berikbolovoi [Interview with T. Terekhova recorded by A.N. Berikbolova] (28. 01. 2021). Almaty [in Russian].
- 12 Terekhova, T.V. (2017). Formirovanie professionalnykh kompetentsii dlia spetsialnosti «Khoreografiia» [Formation of professional competence for the specialty “Choreography”]. Voprosy khoreograficheskogo iskusstva i obrazovaniia kontsa XX – nachala XXI vv.: Mezhdunarodnaia nauchno-prakticheskaiia konferentsiia (3–7 apreliia 2017 goda) — Questions of the Choreography Art and Education in the late XX–early XXI centuries: International Scientific and Practical Conference (pp. 139). Almaty: Kazakhskaiia nationalnaia akademiia iskusstvo imeni T.K. Zhurgenova [in Russian].